

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ГБУ ДПО «Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования»

«КАЧЕСТВО
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ТРАДИЦИИ, ИННОВАЦИИ,
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ»

*IV Всероссийская научно-практическая
конференция*

Часть 2

Ставрополь 2018

Под этими стенами, над крутым обрывом, в тени лип, на земле, засыпанной пожелтевшими лепестками, белеет могила Пушкина.

... Здесь конец блистательной, взолнованной и гениальной жизни. Здесь могила, известная всему человечеству, здесь тот «милый предел», о котором Пушкин говорил еще при жизни. Пахнет бурьяном, корой, устоявшимся летом.

И здесь, на этой простой могиле, куда долетают хриплые крики петухов, становится особенно ясно, что Пушкин был у нас первым народным поэтом», так писал К. Г. Паустовский.

Повтор слов *лестница*, *стены* и порядок слов, определяемый коммуникативной задачей, является средствами связи между предложениями в этом тексте. Обозначая «новое (рему) в первом предложении, слово *лестница* помещается в конце и является тем звеном в структуре предложения, которое становится «источником развития последующего предложения» [Новиков, Чистякова, 1981: 51].

Если в первом предложении слово *лестница* является коммуникативным центром, то начиная второе предложение, оно является уже «данным» (темой), и главное его назначение – быть средством связи, обеспечивающим последовательное развертывание мысли.

«Динамическое преобразование» повторяющихся слов при параллельной связи мы видим в том же тексте в двух последних абзацах отрывка, где повторяется четыре раза слово *здесь*. Этот анафорический повтор является не только средством связи между предложениями, усиливающими параллелизм их структуры, но и выполняет функцию градации. Благодаря повтору происходит постепенное усиление эмоционально-экспрессивного звучания слова, не имеющего вне контекста эмоционально-экспрессивной окраски. Это слово становится носителем особой, дополнительной информации.

Наблюдения над динамикой преобразования значений слова в тексте дают возможность увидеть, почувствовать подлинную жизнь слова. Это своеобразная игра слов и их значений. Мои ученики на уроках с особым удовольствием находят в текстах такие слова, «играют». Им нравится экспериментировать. Пищеварившие с однозначными и многозначными словами в художественных текстах, они создают свои тексты, используя такие слова, и не только прозаические, но и поэтические. За счет такой «игры» развивается речь учащихся, формируются универсальные учебные действия, развиваются коммуникативные навыки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972.
2. Виноградов В. В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. – М., 1973.
3. Новиков А. И., Чистякова Г. Д. К вопросу о теме и денотате текста // Изв. АН СССР. Сер. Лит. И. яз. 1981. – Т. 40. – № 1. – С. 48–56.
4. Федоренко Л. П. Теория и опыт как источник развития методической науки.

УДК 372.882
ББК 74.268.3Рус

ЛИТЕРАТУРА БЕЗ ЧТЕНИЯ – ЧТО ПТИЦА БЕЗ КРЫЛЬЕВ

Ю. В. Леонтьева, педагог-библиотекарь,
МКОУ средняя общеобразовательная школа № 1
Барабинского района Новосибирской области;
Т. В. Слепухина, учитель русского языка и литературы
высшей категории, МКОУ средняя общеобразовательная
школа № 1 Барабинского района Новосибирской области.

Аннотация: статья посвящена проблеме подросткового чтения в России. В ней рассматривается вопрос формирования читательского интереса школьников.

Ключевые слова: читательский интерес, речь, грамотность, социализация.

LITERATURE WITHOUT READING – THAT BIRD WITHOUT WINGS

Yu. V. Leontieva, the teacher librarian,
MKOU school № 1 Barabinsk district, Novosibirsk region;
T. V. Slepukhina, teacher Russian language and literature
of the highest category, MKOU school № 1,
Barabinsk district of the Novosibirsk region.

Annotation: the article is devoted to the problem of teenage reading in Russia. It addresses the issue of forming reading interest of schoolchildren.

Key words: reader's interest, speech, literacy, socialization.

В наше время дети стали читать гораздо меньше книг, чем раньше. Статистика утверждает: среди школьников ради собственного удовольствия читает лишь каждый третий ребёнок. Виной тому являются новые информационные технологии – телевизор и компьютер, которые подают информацию в более интересной и лёгкой для восприятия форме, чем печатные издания. Ребёнок читает катастрофически мало, «он выглядит гостем на чужом пиру». Сегодня дети не любят читать ещё и потому, что не понимают значений многих слов родного языка, активный запас которых резко сокращается. Поэтому наблюдается упрощение и убранство речи школьников, использование примитивных штампов, которыми наполняют их сочинения. Таким образом, вопрос формирования читательского интереса школьников является весьма актуальным.

Чтение сегодня является инструментом получения образования и распространения культуры, свидетельством профессиональной и коммуникативной компетентности специалиста, средством достижения успеха человека в жизни

и показателем конкурентоспособности страны. Чтение и грамотность представляют собой проблему, от которой нельзя отмахнуться, проблему, которую надо решать.

Понятие грамотности в последние десятилетия претерпело ряд изменений и воспринимается, как не только умение читать, писать, считать, но и владеть основами работы с компьютером и умением работать с информацией. В основе грамотности лежит читательская деятельность, от умений и навыков чтения зависит, насколько успешно человек сможет жить в информационном обществе. Отвечает за обучение детей чтению школа, в первую очередь, учителя русского языка и литературы.

Урок литературы не только несет ученику определенные знания и эмоции, – он служит отправной точкой для обширного вида самостоятельной деятельности – самостоятельного чтения.

Современные школьники не читают или читают в сокращенном варианте классическую литературу. Многие произведения эпического характера, отражающие эпоху, сегодня исключены из программы: М. Шолохов «Поднятая целина», М. Горький «Мать», Н. Островский «Как закалялась сталь» и другие. Возможно, что постепенно уйдут из программы и другие объемные эпические произведения, например, «Война и мир» Л. Толстого или «Отцы и дети» И. Тургенева. Поэтому не осваивается часть классики, любимой предшествующими поколениями школьников. Что будет дальше? Что должен и что может сделать учитель в такой ситуации?

Педагогу важно научить школьника работать с книгой, не только с учебником или художественным произведением, но и с критической статьей, справочным изданием. Привить любовь к книге, научить думать, а не только запоминать, воспитать культуру чтения, неутолимую потребность в нем, развивать эстетическое восприятие художественной литературы – вот главная задача на сегодня.

Для формирования читательской активности учителю русского языка и литературы необходимо работать в тесном сотрудничестве с библиотекой. Тогда она не будет рассматриваться, как «тот кабинет в конце коридора, где можно получить какую-нибудь книжку», а как лаборатория «активного познания», которая создает обогащенную инновациями среду и особый интеллектуальный климат в школе.

Мы не можем изменить социокультурную среду, мы должны меняться сами. Необходимо изучать современную ситуацию, которая изменила сегодняшнего школьника, не забывать о самых эффективных приемах – читать вслух или по ролям, пересказывать, обрывать на интересном месте, проводить параллели с ее временностью, учитывая поставленные в них проблемы, силу воспитательного воздействия. Мы должны разрешать предельно свободные интерпретации, любые дискуссии и даже ролевые игры на классические сюжеты. Неслучайно возращение сочинения в школы – часть плана по реабилитации школьного предмета «Литература» и побуждению школьника к чтению.

Каждый учитель находит свой путь решения этих проблем, чтобы не просто заинтересовать детей на уроках литературы, а чтобы еще и был результат. Воспитание культуры чтения – это одна из важнейших задач не только библиотекаря, но всех педагогов школы. Для ее реализации необходимо тесное сотрудничество с классными руководителями, а также с родителями школьников, проведение совместных мероприятий на базе школьной библиотеки, как в рамках школьной программы, так и внеурочной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гуревич С. А. Организация чтения учащихся старших классов: (Из опыта работы). Кн. для учителя. – М.: Просвещение. – 1984. – 206 с.
2. Полозова Т. Д., Полозова Т. А. Всем лучшим во мне я обязан книгам: Кн. для учителя. – М.: Просвещение. – 1990. – 256 с.
2. Проблемы преподавания литературы в средней школе: Пособие для учителя / Т. Ф. Курдюмова, И. С. Збарский, В. П. Полухина и др. // Под ред. Т. Ф. Курдюмовой. – М.: Просвещение. – 1985. – 192 с.

УДК 372.881.161.1

ББК 74.268.0

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Т. И. Романик, кандидат педагогических наук, доцент,
г. Ставрополь, ГБУДПО «Ставропольский краевой институт
развития образования, повышения квалификации
и переподготовки работников образования».

Аннотация: в статье раскрывается содержание актуальных для современной методики преподавания русского языка понятий «коммуникативная компетенция», «коммуникативные умения и навыки», «речевые умения и навыки»; рассмотрены основные причины появления речевых ошибок школьников как в устной, так и в письменной форме и пути их преодоления. Актуальность обусловлена необходимостью целенаправленной систематической работы по совершенствованию речевых навыков и умений обучающихся. Данная проблема является болезненной не только для учителей, методистов, специалистов по культуре речи, но и для всех людей, пишущих и читающих по-русски.

Ключевые слова: «коммуникативная компетенция», «языковая компетенция», «лингвистическая компетенция», «речевые умения и навыки», культура речи, языковая норма, речевые ошибки.